

15

АКТ ОСМОТРА ЦЕРКВИ.

Церковь, так назыв. "Свято-Христовой Великомученицы Параскев-геи, нарицаемые Пятницы Толпинские", стоит на правом высоком берегу р. Прони, в 30 км. по прямой линии от г. Пронска в 20 км. от с. Жеро-виц и в 30 км. от с. Старой Рязани. Расположенная на мысу, образуе-мом почти отвесным обрывом древней террасы реки, с одной стороны, обрывистом берегом оврага, спускающегося к Проне, с другой, с треть-ей стороны она отделена от равнины 2-мя рядами валов, со рвом между ними, через которые существует лишь один проезд, - след бывших здесь ранее крепостных ворот.

Самый мыс сложен из суглинистого песчаного грунта, очень крепкого и по обрыву залужелого, что не допускает образования осыпей и оползней. С огромной высоты открывается обширнейший вид на долину реки Прони, с разбросанными по ней, как на нагорном, так и на луговом берегах, многочисленными селениями и на луга, по коим извивается причудливою лептою река. Площадь бывшей крепости зани-мает от 8 до 13 десятин, где кроме валов, заметны и другие следы укреплений.

Видная отовсюду на далекие расстояния, находясь вдали от поселков, среди пустого пространства, и представляющаяся как бы какою то, невиданной архитектуры, башнею, одноверхая каменная церковь еще издали приковывает к себе внимание всякого своею своеобразною оригинальностью. Единственная глава венчает собою тонкую, высокую, глухую, без единого окна, каменную шею, поставленную прямо на сводах главной части здания "настоящей". Эта глава, един-ственная из всех частей здания, сохраняет свою крышу, наверху слегка развороченную, при снятии с неё креста. Остальные части раскрыты и кресты сняты, как и со звоницы псковского древнего типа, являю-щейся продолжением западной задней стены, с "уживающейся кверху 2-мя уступами, - "плечами", - и заканчивающейся вверху правильным равнобедренным 3-х угольником, с кирпичным покрытием скатов в обе стороны, и 3-мя сквозными арками для колоколов, которые все сняты и увезены.

Размеры церкви снаружи, в длину, по прямой линии, - 20 м, из них алтарь - 4, "настоящая" - 8, трапезная - 8, при ширине всех секторов также в 8 м. Своды здания, хотя и обнажены от крыши, но чрезвычайно прочны, без единой трещины, как и стены, сложенные из ярко-красного, замечательно крепкого, крупного, пяточного кирпича, по крайней малопористости своей, напоминающего майолику. Церковь стоит на бутовом, белоколонном фундаменте, слегка возвышающемся

над уровнем земли. Белокаменная же кладка из тесинного известнякового камня облицовывает стены, местами до окон, местами до сводов, до нижней линии их. Там, где эта белокаменная облицовка отвалилась или обита, под нею виден тот же древний кирпич, почему, видимо, эту наружную белокаменную кладку должно принять как облицовку позднейшего происхождения, для облицовки древнего кирпичного здания стен, но местами, как, например, в основаниях главной пред-алтарной стены, меж врат и боковых дверей, белокаменная кладка является основной, в высоту всего цоколя. Вокруг всего здания а под алтарем - почти на всем его протяжении, белокаменная облицовка местами поотворочена и частью валяется на месте, часть сложена ступенями, напр., для выхода в единственный на усадьбе дом псаломщика. Облицованный камень хорошей тески, до 1 м. на 1/4 м. размером.

Главные входные двери, как и боковые, равно все внутренние, отсутствуют, равно нет ни в одном окне оконных переплетов /рам/, а также ничего из деревянного материала /фрамуг, притолок и т.д./.

Алтарь сравнительно низок, около 4 м. высоты, 4 м. длины и 8 ширины. В нем 3 окна, - одно прямо в середине и по одному по бокам его. Прочный пологий свод. В стенах обычные ниши для ритуальных цепей, бывший деревянный пол похищен без остатка, на месте расположения престола углубление /9/. На стенах ни одного живописного изображения, нет даже и следов их. Разваленная небольшая печь с пробитым в своде дымоходом. Следующая за алтарем основная часть здания "настоящая", отделяется от него каменной стеною, с 3-мя просветами в ней, от бывших в ней "царских врат" и 2-х боковых дверей, причем, по случаю малых размеров храма, боковые двери расположены почти у самых наружных стен. Эта часть здания по полу имеет форму квадрата, 8 м x 8 м, а в высоту более, чем вдвое, выше остальных частей здания. Стены этой части здания уходят вертикально в высоту, где образуют купол, но не сферической формы, а тем, что каждая стена сведена в свод под углом одна к другой, на большой высоте, каждая стена имеет двери, южную и северную. Несколько впереди дверей имеется по одному окну в нижнем этаже и соответственно ассиметрично им, по одному окну в верхнем этаже, так что вся эта основная часть здания освещается лишь этими 4-мя окнами. На стенах, как и в алтаре никаких следов живописи или какой-либо росписи, лишь на передней стене, где стоял иконостас, остаются следы его присутствия в виде темных мест, с очертаниями иконостасных оформлений, да еще должно отметить наличие на этой стене уступов где, м.б. в древности ставились, как на полках, иконы. Пола нет, как вообще всяких деревянных частей, равно дверей

и оконных рам. Железные решетки, очень тонкие, выломаны в нижних окнах, в верхних целы. На полу кучи кирпичей от разваленных правой и левой печей, причем, печи были поставлены гораздо позже времени основания церкви, т.к. дымоход пробивался позже в готовом своде.

Следующая и последняя часть здания, трапезная, отделяется от "настоящей" стеною, с обширной, пологою аркою, соответственно симметричной своду трапезной, с небольшими 4-х угольными оконными просветами в ней по обоим сторонам арки. Свод трапезной - двухскатный, во всю ширину церкви, очень пологий и сравнительно низкий, как предалтарная стена в "настоящей", так и эта стена, отделяющая от "настоящей" трапезную является восточной и западной стенами "настоящей", из коих к первой примыкает алтарь, а ко второй - трапезная, при размерах последней 8 м x 8 м x 6 м. Свод чрезвычайно прочен. В правой стене, на юг 2 окна, переднее, с арочкой над ним, второе, как очевидно позднее пробитое, без таковой. Левая от входа стена трапезной имеет лишь одно окно с

над ним арочкой в каменной кладке стены. По стенам, как в алтаре, и в настоящей, местами идет до окон, местами до нижней линии сводов, белокаменная облицовка, по коей заметны следы масляной окраски по панели. Никаких следов каких-либо иконных изображений на всех стенах, равно и на сводах, лишь над аркою из трапезной в настоящую имеется на стене три большие пятна от висевших здесь больших икон. В окнах нет ни рам, ни решеток, пола, как и во всей церкви, также нет. Задняя стена трапезной прочная, как выше сказано, переходит вверх, наружу, в помещенную с 3-мя просветами звонницу. Все здание церкви связано вдоль и поперек пропущенными на различных уровнях железными полосами, как в наружных стенах, так и во внутренних, с заклепками, так что представляется как бы монолитным. Такие же железные перевязи связывают купол и арку, как равно и все 3 арки звонницы. Штукатурка цела. Главный вход в церковь в этой западной стене также без дверей.

Орнамент храма снаружи настолько богат, настолько абсолютно бедна им его внутренность. Прежде всего орнамент главной, хотя и низкой, как и двух других боковых, входа выдержан в высокохудожественных тонах резьбы по дереву, как бы раму входа составляет изогнутая деревянная, с полуовальным верхним закруглением, круглая рама, с выточенными по ней, охватывающими её, массивными кольцами, - этот мотив выдержан от верха и до низу, до порога; слева значительно обит. Справа от входа, в кирпичной нише, вложена белокаменная доска /см. фото/, с вырезанным на ней крестом и славянской надписью вязью. Над входом следы бывшей паперти. Орнамент по верхней линии цоколя и по кирпичу охватывает бордюрами весь храм кругом.

Окна в своем орнаменте также повторяют в себе мотивы резьбы

по дереву, в кирпичном и белокаменном оформлении. Орнамент окон значительно поврежден, но местами вполне сохранился, чтобы дать возможность полной реставрации. Покрытие окон надоконным, на подобие 2-х скатных крыш, покрытыми вполне сохранилось. Белокаменный и кирпичный орнамент 2-х окон II этажа "настоящей" в полной целости. Справа от южной двери, в кирпичной нише, в стене, вделана такая же белокаменная доска, как и у главного входа, с надписью славянской вязью: "Лета ЗРД... 7234 - 1626 года, - далее, как и на первой доске, разбирать не было возможности по крайнему холоду и ветру. Над правыми входными южными дверями - большая белокаменная доска, с пятью изображениями барельефом, из коих в середине, по видимому, женская фигура, с нимбом вокруг головы, слева какая-то мужская фигура с бородою, но, по видимому, без нимба, а по бокам 2 крылатые фигуры. От изображений этого барельефа веет большой архаичностью. В стене имеются железные крылья от висевшего над этим барельефом зонта. Кроме того, есть ниши для барельефов и над другими дверями. Окна нижнего этажа имеют орнамент в форме 2-х скатных покрытий сверх окна, очень архаичный; окна верхнего этажа - кокошники, в форме комбинации 2-х полуциркулей, что гармонирует с опоясывающими здание под крышею 12-тью кокошниками. Здесь отмечается резкая разница в элементах орнаментации нижнего и верхнего этажей здания, что как будто свидетельствует о настройке верха в более позднюю эпоху.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На основании результатов беглого осмотра Толпинского городища и его церкви должно сделать следующее заключение:

А. - Самое городище, с его валами и рвами должно рассматривать, как бывшее крепостное сооружение, несомненно, входившее в цепь пограничных укреплений на границах Польной Украины Московского государства эпохи уже XVI в. В виду чрезвычайно удачного соединения ряда топографических условий, как-то: обрывов, круч, реки, огромной высоты, оврагов и проч., Толпино первоначально должно рассматривать, как древнюю иордовскую "твердь", так как местоположение этого пункта не могло не привлекать к себе внимания человека, как в высшей степени удобное для обороны место, даже если бы оно было занято лишь небольшой кучкой людей, в целях самозащиты, и возможно, что археологическое исследование вполне подтвердит здесь наличие нескольких эпох, как это отмечается в ряде городищ по Проне.

Б. - Упоминание, с XIV ст. уже летописями с "Параскевее Пятнице Толпинской" указывает на то, что кроме значения "сторожи" Толпино выделялось из ряда других укреплений пунктов Рязанского края и

своим значением известного религиозно-культурного центра, причем здесь возможно учесть наличие двух, перешедших между собой влияний финской "Пятницы" и заменившей её православной Параскевой, которая, как известно, духовенством была выдвинута для параллелизма языческой "Пятнице" мордвы, для более успешного обращения последней в христианство. Наличие этого, выпукло-подчеркнутого в памятниках XIУ-XУв.в., значения за Пятницей Толпинской заставляет искать, не было ли здесь какого-либо, в дославянскую эпоху, мольбища, где в последствии уже воздвигали церковь "Парасковее -Пятнице", Кто знаком с местным краем, его историей и проч. для того не нужно собирать доказательств этого, т.к. это здесь доказывается целым комплектом обстоятельств. Эта "Парасковеея Пятница", до последнего времени чтилась в крае отдельными, еженедедбными службами, по пятницам, в пятницких церквях, женщины в пятницу, не пряли, не ткали и т.д. С течением времени Пятницкие храмонаименования заменялись богородичными, образовывались параллельные престолы. В Толпине "Пятница" осталась нерушимой, за целые столетия до дня закрытия церкви, и самое "Толпино" наименовалось века "Пятницей Толпинской", хотя уже давно здесь не было никакого поселения. Ярмарка - эта спутница праздников древности, в Толпине искони собиралась не в дни празднования Парасковьи Пятницы, а весной, в дни посвященные некогда богу Яриле, как и знаменитая искони ярмарка в с.Екимце, в соседней Тамб.губ.

В. - Построение здесь церкви должно относиться, несомненно, к очень древнему времени, конечно, первоначально-деревянной. Обращаясь к существующей церкви, должно признать, что все упоминания о "Парасковее-Пятнице Толпинской" не говорят о построении там новой каменной церкви, почему, и по ряду других соображений, здание должно отнести к эпохе ранее конца XУIв. Основанием к этому выводу является мемориальная доска у правого южного входа, датирующая произведенный, повидимому, капитальный ремонт церкви 1626 г., что это не дата построения, видно из того, что эта доска имеет архитектурную связь с белокаменной облицовкой церкви, как изнутри, так и снаружи. Предположения, что эта белокаменная кладка - основная, оказались неосновательными, т.к., при выпадении белых плит, за ними оказались та же кирпичная кладка. Мысль о том, что м.б. эта облицовка белым камнем производилась при самом строении самой церкви, не может быть принята в соображение потому, что эта облицовка совершенно не отвечает ни требованиям архитектурного оформления, ни линиям различных частей здания, нет, облицовывались, очевидно, лишь места, требовавшие укрепления, где, снизу, до окон, где досводов.

Таким образом основную кирпичную кладку здания, как и прочие

детали архитектуры, по крайней мере, нижнего этажа, должно отнести к гораздо более ранней эпохе, чем 1626 г. Очевидно старое кирпичное здание уже сильно износилось, что в этом году его вынуждены были снизу укрепить, и, возможно, что м.б. перед 1626 г. церковь пережила какую-либо катастрофу, т.к. верхний этаж носит черты как будто бы эпохи начала XVII ст. когда мог быть надстроен верх настоящей и пробито 2 окна трапезной, тогда как нижний этаж характеризуется более архаичными оформлениями. Таким образом, казалось-бы, построение Толпинской церкви можно отнести к эпохе XIУ-XV ст.

Кроме этого, капитального, ремонта здание носит следы других, более мелких, не касавшихся каменной кладки, - так напр. видны местами следы от бывшей еще тесовой крыши, очень высокой, у главного входа, стоявшее на 4-х каменных пред звонницей столбах, возвышение с деревянным полом, для колоколов, которые висели не в пролетах звонницы, а в этой деревянной пристройке; далее, оштукатурка алтаря и трапезной, с характерным, исчерно-золотистым бордюром, характерным для конца XVIII - начала XIX стол. Скрывается -ли что под штукатуркой, установить не удалось за краткость времени и крайним холодом, равно не могла быть проверена мысль о том, что, может быть, церковь вначале составляла её 2-х угольная центральная одноглавая часть, усложнившаяся лишь впоследствии. Отсутствие всяких следов живописи на стенах всех частей церкви, как это обычно бывало в древнейших деревянных церквях, также является одним из архаических бытовых признаков.

В общем, Толпинская церковь, на фоне, с одной стороны, пустынного и дикого угла, с другой - пред обширными горизонтами роскошных видов на долину Прони, производит, даже и в настоящем виде запустения, неизгладимое впечатление на всякого, даже не интересующегося русской архитектурой, - и образ художественного создания, неотступно стоит пред глазами зрителя, когда он уже давно ушел дальше. Наряду с пошлыми формами современной церковной архитектуры, как контраст им, является она сверкающим образцом древней национальной архитектуры.

ВЫВОДЫ

Необходима ли реставрация памятника? - безусловно необходима. так как он является единственным в Рязанском крае по древности и оригинальности, и должен рассматриваться, как уникал.

Возможна ли реставрация? - безусловно да, так как здание и сейчас, простояв века, крепче и прочнее новых современных, без единой щели. Орнамент наружных художественных оформлений, на основании остающихся деталей, может быть восстановлен полностью, причем, эта главнейшая часть ремонта представит ничтожную стоимость в финансо-

вом и материальном отношении, но при неприменном участии архитектора от Рест авр. мастерских не менее важной частью ремонта, необходимого для сохранения памятника, является немедленное покрытие его железной крышей и устройство 3-х входных дверей и 10 окон / очень небольшого размера/. Затем очистка здания от мусора и устройство пола. Вся эта сумма может выразиться цифрой менее 10-ти тысяч рублей, причем, первоочередные работы, как ремонт по камню и приведению в порядок окон и дверей, кроме крыши, могут стоить не дороже 2-3 тысяч рублей.

Какое назначение можно дать зданию ?

Лучший исход - оставить его ни на йоту, не изменяя в нем ничего, для устройства метеорологической станции, так как в Толпине имеются к этому все предпосылки. Устройство школы, клуба и т.д. совершенно неприемлемо, за дальностью расстояния.

Какие меры необходимы срочно теперь же ?

Неприменная сдача памятника по контракту, с обязательством окартауливания. Это уже дело РИК"а, который должен немедленно принять свои меры.

Кто виновен в разрушении памятника ?

Кораблинский Райисполком и Пред.с/сов. д.Рога.

Райисполком был неоднократно уведомлен о том, что здание Толпинской церкви имеет огромную историческую ценность, тем не менее, постановив закрыть её, он не только не принял никаких мер охраны памятника, но, как оказалось, предложил здание сломать, с условием доставки 75% материала в Кораблинский РИК, за остальные 25% его в пользу гр-н дер.Рога - за извоз. Это подтверждается заявлением гр-н и зам.пред.с/совета д.Рога, и если здание не сломано, то лишь потому, что они отказались. Далее, ими же было заявлено комиссии, что с/совет находился под давлением даже и по вопросу о закрытии церкви. Кроме того, несмотря на то, что РИК"у после того, как им было совершено такое преступное отношение к памятнику было разъяснено, что памятник должен охраняться, никаких мер охраны не было принято, не разъяснено было им того же и сельсовету. Сколько раз музей ни сообщал РИК"у, сколько ни затрачивал, ответа не было ни целый ряд запросов.

Что касается устройства метстанции, то на месте находится огромный дом б.псаломщика, новый, заселенный старухой, её умаленным сыном с женою, без всяких средств к жизни, и совершенно вымерзающими, так что ликвидация их там неизбежна. Таким образом здание церкви сохранилось бы, метстанция же полностью разместились в доме.

Зав.музеем д-р

подпись

/ Стаханов /

25.XII-1933 года

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

по обследованию исторического здания церкви в с.Толпине.

В момент обследования церкви в с.Толпине 27.XII-33 г. здание находится в следующем состоянии:

Кирпичное здание с цоколем из известнякового камня с облицовкой стен как снаружи, а также и внутри известняковым камнем на высоту 2.75 метр. Размер здания по наружному обмеру 8.00 x 26.00 метров, состоящее из трех частей с 2-мя капитальными стенами имеет следующие повреждения:

- 1/ Снят крест с повреждением кумпола в верхней части.
- 2/ Разобрано покрытие крыши над алтарем и входом с снятием деревянных частей крыши.
Железо, а также и деревянные части крыши расхищены.
- 3/ Снято покрытие железом стены при входе в церковь /звонницы /.
- 4/ Разломана наружная облицовка стен из известкового камня по алтарю 20.00 x 1,20 кв.м. 24.00 .
Камень расхищен.
- 5/ Отсутствуют оконные переплеты в 8-ми оконных проемах.
- 6/ Выломаны железные решетки из 8 оконных проемов с повреждением наружных откосов / орнаментов /.
- 7/ Сняты три двери с выломкой дверных коробок и повреждением откосов.
- 8/ Разобрана пристройка при входе в церковь, существовавшая по словам очевидцев, на каменных столбах.
- 9/ Разобраны по всему помещению церкви деревянные полы и основания под ними.
Весь материал расхищен.
- 10/ Разобраны печи.
- 11/ Внутренняя штукатурка имеет повреждения на 10% от общей площади
Своды здания кирпичные сомкнутые вполне прочны и не имеют трещин и других повреждений.

Техник:

ОРИЕНТИРОВОЧНАЯ С М Е Т А

на работы по восстановлению здания Толпинской церкви.

| | | |
|--|------------|-------------|
| 1/ Изготовление и установка железных решеток в оконные проемы - кв.метр. 78.00 | 63 руб. | |
| 2/ То же оконных переплетов - кв. метр.19.20 | - 268 руб. | |
| 3/ То же железных дверей - кв.метр. 7.50 | - 212 руб. | |
| 4/ Возстановление поврежденных наружных 3 дверных и 8 оконных откосов | - 187 руб. | |
| 5/ Устройство деревянных полов и основания под них кв.м. 208.00-4500р | | |
| 6/ Покрытие крыши железом с устройством деревянных частей.... | -2890 руб. | |
| 7/ Облицовка 24 кв.м. наружных стен известковым камнем..... | - 870 руб. | |
| | | - 8990 руб. |
| Вспомогательные работы 10% | - | 899 руб. |
| | | ----- |
| | ВСЕГО - | 9889 руб. |

Техник:

Первоочередные работы - крыша и наружный ремонт 2-3 тысячи.

Зав.музеем ?

/ Стаханов /

Копия верна: