

Нательный образок 14 века из собрания Кораблинского краеведческого музея.

В фондах Кораблинского краеведческого музея хранится небольшая нательная металлическая иконка, инв. КП 809.¹ Она была найдена жителем села Семион в урочище « Крутая Межа», расположенного не вдалеке (северо-восточнее) от Толпинского городища. Городище (XI-XVII вв.) расположено на берегу реки Прони между селами Незнаново и Семион.² В XIX веке на этом месте находилось село Толпино Ряжского уезда. Письменные источники указывают на Пятницкую церковь «древней постройки», расположенную в центре села, а археологические находки говорят о существовании на этом месте, в домонгольский период, города. До настоящего времени сохранились валы и рвы – остатки его оборонительных сооружений.³

Исследования последних лет позволили раскрыть новые страницы в истории Толпинского городища и Пятницкой церкви. В 2010 году в с. Семион, во время строительных работ, обнаружили белокаменную резьбу и барельефы от церкви вмц. Параскевы Пятницы. Как в последствии выяснилось, после разрушения храма в 1935 г., его камни пошли на строительство скотных дворов в колхозе им. Степана Разина.⁴

Необходимо отметить, что резьбу на камне аналогичную Пятницкой церкви, мы можем увидеть на Дмитриевском соборе XII века г. Владимира.⁵ На древность белых камней указал и анализ известняка, выполненный Г.Н.Исаковой (Геологический Институт РАН, г. Москва). Структура камня соответствует веневскому горизонту известняков.⁶ В окрестностях г. Венева Тульской области издревле занимались добычей белого камня, а до XV века эти земли входили в Рязанское княжество.⁷ Таким образом, старинная иконка из Кораблинского музея является очередным артефактом,

раскрывающим и дополняющим древнюю историю Толпинского городища и его округи.

Иконка (рис.1) выполнена из белого металла, арочной формы, обратная сторона гладкая, сверху петелька, размер (без петли) 16 x 15 мм. В центре композиции изображен сидящий на камне в длинном одеянии человек с нимбом вокруг головы. Его руки протянуты к стоящему перед ним крылатому Ангелу. Ангел так же простирает руки к человеку. Вся композиция заключена в рамку между рамкой и краем иконки просматриваются выступающие шарики, имитирующие зернь.

В научной литературе сюжет на натальной иконке именуется, как «Архангел Сихаил перед святым Сисинием». Аналогичную иконку-привеску конца XIV-нач.XVвв. из некрополя в Старице, приводит Н.Ф.Романенко.⁸ В фондах Музея им.Рублева в Москве хранится створка иконы-энколпия XIVв. (рис. 2).⁹ Сюжет на ней аналогичен Кораблинской находке. По мнению А.А.Остапенко (Институт Археологии РАН, г. Москва), находку близ Толпинского городища можно датировать рубежом XIV-XVвв.¹⁰

Необходимо сказать, что св.Сисиний не вымышленный персонаж народных легенд и приданий. Святой мученик Сисиний служил епископом в греческом городе Кизике, в период царствования Диоклетиана (284-305гг.). Известен св.Сисиний как непримиримый борец с язычеством. Во время гонения на христиан был схвачен и после многих и тяжелых пыток обезглавлен. Память священномученика Сисиния Кизического отмечается 23ноября (ст.стиль).¹¹

Что касается Архангела Сихаила, то по каноническим текстам он не известен, а встречается только в апокрифических сказаниях, где выступает победителем бесов. Различные варианты сказания встречаются в греческой, эфиопской, армянской и др. традициях.¹² Основной сюжет сказаний сводится к следующему.

Святой Сисиний сидит на Синайской горе. Из моря появляются 12(7) «лихорадок-женщин» («девиц-трясовиц»), посылающих болезни людям. Каждая из них имеет свое имя, по тем мукам которыми они терзают людей: тресея, огня, озноба и др. Видя демонические существа, св.Сисиний обращается к Богу за помощью. Появляется Архангел Сихаил « в руках держащий оружие пламенное». Бьет демонов, а те клянутся не приходить в дом , где произносится имя Сихаил.¹³

Подобные тексты «Сисиниевой молитвы», в различных интерпретациях, можно прочитать в Новгородских берестяных грамотах: №734 (XIIв.), №930 (конец XIVв.) и №1022 (XIIв.). В грамоте №1022, в начале, читается Пасхальный тропарь : «**Христос воскрес из мертвых, смертию смерть поправ...**»(в современном изложении), а в конце- трижды повторяется имя Сихаил.

Больше информации содержит грамота № 930 (рис.3). По мнению исследователей грамота является частью листа «вырванного из берестяной книги». Текст грамоты следующий :

с̄тъи сисинѣи и сихаилъ сѣдащ(є н)[а] горахъ си
наистии смотряще на море. и [бѣ] шумъ с не
бесѣ велико . и страшно . и види а̄нгла лета
ща с небсѣ ст̄го сисиниа и сиха(ила) [н]ару
ци имущє леданы а в руку д[ѣ](ржа)ща о
ружья пламена [.] но аби(ю) [вѣ]змути
са море . изидоша .з. женъ простовла
снхъ окаяни видѣниємъ изым
аны бѣша силою невимаго ц̄ра и рѣ
ша с̄тъи[и сис](инѣи) [и] сихаилъ ...

Необходимо несколько подробнее рассмотреть имена «девиц-трясовиц», чтобы попытаться понять столь пристальное к ним внимание, нашедшее отражение даже в иконографии. Афанасьев А.Н. приводит славянский вариант их имен: 1- тресея

(трясучка); 2-огнея или огненная; 3- ледя (ледиха), озноба; 4- гнетя, от слова гнет, давить, производит рвоту; 5- грынуша, грудина, причиняет хрипоту и харканье; 6- глухья, зкладывает уши; 7- ломья или костоломка; 8- пухня, дутиха или отекная; 9- желтя, желтуха; 10-коркуша или корчя, т.е. ручные или ножные жилы крутит; 11- глядя, не дает спать больному; 12- огнеястра и невя = стар.слав.нава- смерть.

Согласно славянской мифологии эти «лихорадки-трясовицы» приносят людям различные болезни. Чтобы вылечиться или уберечься от этих демонических напастей в дом к больному приглашали священника. Он совершал водосвятный молебен и давал испить больному воду с Креста. При этом произносились следующие слова: **«Крест - христианом хранитель, Крест - Ангелом слава, Крест - царем держава, Крест - недугом, бесом и трясовицем прогонитель, Крест рабѹ Божему (имярек) ограждение»**.¹⁴

Имена «сестрам-лихорадкам» даны не случайно. Как уже отмечалось, каждое из них выражает муки больного: огнея-высокую температуру, трясяя- сильную лихорадку, ледиха- озноб, пухня- распухания, вздутия и т.д. Если эти и другие симптомы соединить вместе, то мы получим одну из самых страшных болезней человечества – чуму. Периодически «черная смерть» появлялась в разных регионах земного шара, унося миллионы человеческих жизней. Наиболее катастрофической была эпидемия в Европе в XIV веке. Только в 1348 году погибло 15 млн. человек, почти четверть населения Европы.¹⁵

Знали о чуме и на Руси. Она периодически вспыхивала в разных городах. В 1378г. в Смоленске погибло всё население. 1388 год- эпидемия чумы в Пскове и Новгороде. В летописях того времени обычными были записи : **«мор же бысть зело», «яко не бе кому их погребати»**.¹⁶

Вероятно XIV век является не случайным совпадением дат: написания новгородской берестяной грамоты №930, изготовления Толпинской иконки и чумой в Европе и на Руси. Исходя из этих рассуждений можно сказать, что Кораблинский образок со св.Сисинием, как и текст «Сисиниевой молитвы» на берестяной грамоте, призваны были защищать человека, в первую очередь, от чумы.

Литература и примечания.

1. Автор приносит слова благодарности директору Кораблинского краеведческого музея Фатюшиной Наталии Егоровне и главному хранителю Смуровой Елене Николаевне за помощь оказанную в изучении археологических материалов.

2. Археологическая карта России. Рязанская область. Часть третья. М.1996. Стр.19-20.

3. Юрин В.А. Первые письменные упоминания о Пятницкой церкви на Толпино // Материалы восьмых краеведческих чтений памяти протоиерея В.И.Гаретовского. Рязань.2013.Стр.202-203; Самарянов В. Медный крест – складень, случайно найденный на берегу р.Прони близ церкви с.Толпино Рязского уезда // Труды РУАК. 1889.Т.IV.Стр. 60-62. Коллекция археологических находок с Толпинского городища хранится в Кораблинском Краеведческом музее.

4. Монахиня Мелетия (Панкова), Пасынков С.В. Толпинский храм во имя великомученицы Параскевы Пятницы (к вопросу о времени его построения) // Рязанский богословский вестник №1 , 2013г. Стр.4-35.

5. Гладкая М.С. Каталог белокаменной резьбы Дмитриевского собора во Владимире. Восточный фасад. М. 2009. Стр.26, 315, 322.

6. Исакова Т.Н., Алексеев А.С., Завьялов С.М., Пасынков С.В., Флоренский П.В. Каменноугольная фораминиферовая биота и её прикладное значение для реставрационных работ белокаменных построек // Объекты палеонтологического и геологического наследия. Кунгур.2013. Стр.27-30.

7. Клянин Р.В. «Веневский цоколь» // Материалы краеведческих чтений. К 75 летию Тульского областного краеведческого музея. Тула. 1995. Стр.37-38; Клянин Р.В. Венев (историко-археологический очерк) // Археологические памятники Москвы и Подмосковья. Часть третья. / Тр. Музея истории города Москвы.- Вып.10.М. 2000. Стр.117-119.

8. Романенко Н.Ф. Образцы Старицкого медного литья // Материалы по истории русского искусства.Т.1.Л.1928.Рис.1,4.

9. Русское медное литье. Выпуск 1. Составитель Гнутова С.В. М.1993.Стр.174, №11.

10. Автор благодарит А.А.Остапенко за атрибуцию находки.

11. Христианство. Энциклопедический словарь.....

12. Гиппиус А.А. «Сисиниевая легенда» в новгородской берестяной грамоте // Заговорный текст: генезис и структура. М.2005. Стр. 136, илл.1.

13. Зализняк А.А., Янин В.Л. Берестяные грамоты из новгородских раскопок 2002г. // Вопросы языкознания, №4.М.2003.Стр.8.

14. Афанасьев А.А. Поэтические воззрения славян на природу.....

15. Медицинская энциклопедия.....

16. Русские (Рязанские) летописи о чуме.....



Рис.1 Нательная иконка «Архангел Сихаил перед святым Сисинием», конец XIV в., Кораблинский краеведческий музей.



Рис. 2 Створка иконы-энколпия «Архангел Сихаил перед святым Сисинием», XIVв., Москва, Музей им.Рублева(масштаб не указан).

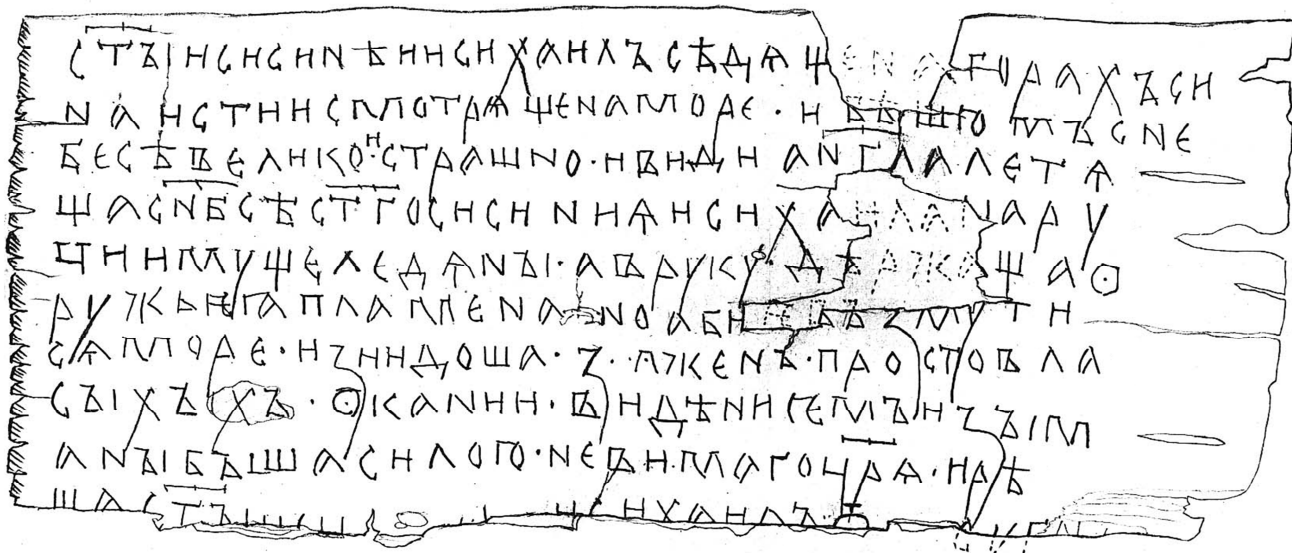


Рис.3 «Сисиниева легенда» в новгородской берестяной грамоте №930, предпочтение 80е-90е гг. XIVв., размер 18,5x7см.